

في عُسر قمر زاد

« كان صفوان وياقوت مسافرين في طريق البادية، ليشتريا هدية من المدينة لقمر زاد، فرأيا في الطريق عصابة من اللصوص يسرقون قطارا، فاختربا حتى ذهب اللصوص بالمسروقات، ثم استأنفا سيرهما، ثم ذهب صفوان إلى دار الشرطة في المدينة، فأخبرهم بما رأى، وعلم اللصوص بذلك، فتربصوا أحدهم في طريق العودة ليقتله. وكان الحاوي «شعلان» يسلك الطريق

نفسه ومعه ديبته الأليفة «سميرة»، فصحب صفوان وياقوت مرحلة من الطريق في عربته، فلم يرهما اللص، ثم تركا عربة الحاوي واستأنفا السير وحدهما. ورأى اللص الدبة سميرة، فضرب الحاوي، واستولى على الدبة. وكان أهل المدينة يخافون من دب مقترس، اسمه الشيطان، فعزم اللص على تخويف أهل المدينة بهذه الدبة الأليفة، ليزعجهم، ويقبض على صفوان ورفيقه. وكان ياقوت قد تذكر أنه ترك المعقد الذي اشتراه لقمر زاد في عربة الحاوي، فرجعا ليلبثا عنه وعن عربته...



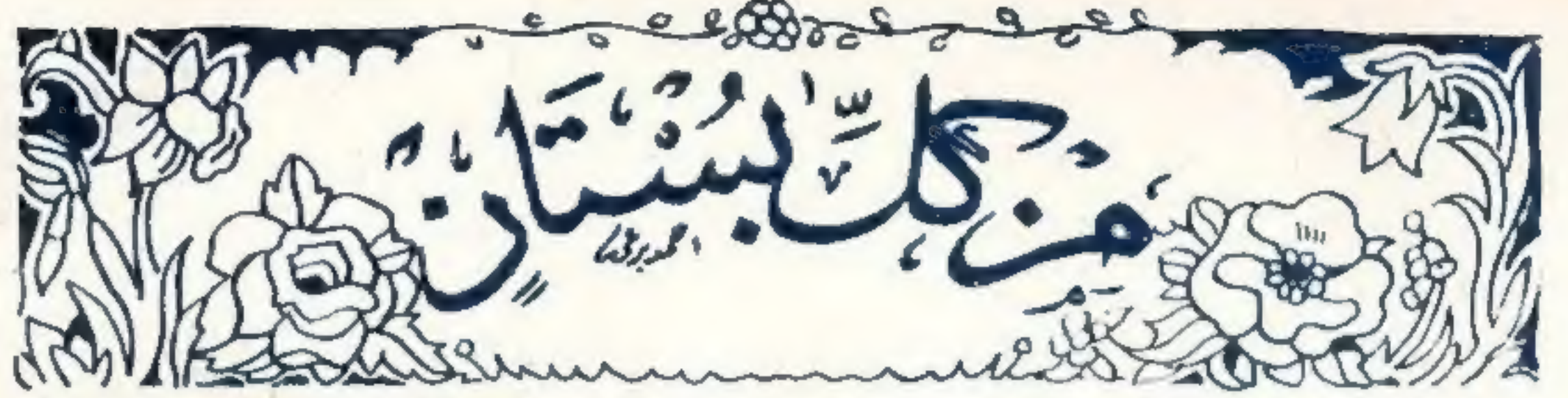
بعد وقت قصير



في تلك اللحظة







وصمت ، إذ صاح ذلك الرجل من بينهم
صبيحة تشبه صبيحة الديك : « كوك .
كوك . كوك ! »

فلم يكده الناس يسمعون تلك
الصبيحة في ذلك الموقف ، حتى أغرقوا
في الضحك ، وارتفعت أصواتهم فوق
صوت الخطيب ؛ وأدرك المرشح قصد
ذلك الصائح ، وأراد أن ينتقم منه
ويستهزئ به ، فسكت لحظة ، ثم
نظر في ساعته نظرة المدهوش ، وقال :
إن الصبح لم يتنفس بعد ليصبح الديك
ولكن قد تكون ساعتى مختلفة ؛ فإن غرائز
الحيوانات لا تخطئ ! ...

أسير الإحسان

كانت السيدة « خديجة » من أكرم السيدات
خلقاً ، وأرقهن قلباً ، وأكثرهن عطفاً ورحمة ؛
وكانت تسكن مع ابن أخيها الصغير اليتيم في دار
على حدود المدينة ؛ فبينما هي ذات ليلة راقدة في
فراشها ، وابن أخيها راقد في فراشه قريباً منها ،
إذ سمعت وقع خطوات في الدار ، فاستيقظت من
نومها ، ونهضت من فراشها بخفة لتعرف من هناك ؛
فإذا لص يتسلل بين الغرفات في حذر ، ليسرق شيئاً
من متاع الدار ؛ فاقتربت منه قائلة في همس :
أرجو ألا تحدث ضجة ، فإن ابن أخى نائم ، ولا
أريد أن يقوم من نومه مزعجاً !

فأسرع اللص إلى النافذة ليثب منها إلى الطريق ،
ولكنها قالت له : انزل على السلم ، واخرج من
الباب ، وإلا آذيت نفسك !
فأطاعها اللص وخرج من الباب في هدوء ،
واستأنفت السيدة النوم ؛ ولكن لم تكده تضي ساعة ،
حتى عاد اللص ثانية إلى الدار ، ليسرق ما عجز عن
سرقته في المرة الأولى ؛ ولكن السيدة استيقظت على
حركته ، كما استيقظت أول مرة ؛ ثم واجهته قائلة :
إن كنت تحترف السرقة لأنك لا تجد عملاً غيرها ،
فاحضر في الصباح لأدلك على عمل ترتزق منه !

فاستحي الرجل وانصرف في هدوء . . .
والعجيب أن الرجل قد حضر إليها في الصباح
معتذراً تائباً ؛ لأن إحسانها إليه علمه الفضيلة ؛
وقد دلته السيدة على عمل يرتزق منه ، وعاش بعد ذلك
شريعافاً عفيف اليد ، لا يفكر في السرقة ، ولا
يستحل المال الحرام !

الرسالة ، وأراد بعضهم أن يدفع ألف
دولار ثمنها ؛ ولكن الصحفي لم يقبل ؛
لأنه يطمع في ثمن أكثر . . .
ولم يزل الصحفي يحتفظ بتلك
الرسالة ؛ ولم تزل مرجريت ترومان تغنى
على مسارح اللهو !

حيوان !

وقف أحد المرشحين للانتخاب
يخطب ذات ليلة في حفلة ، فامتلك
قلوب السامعين بحسن بيانه وعذوبة منطقه
وفصاحة لسانه ؛ وكان أحد خصومه
حاضراً الحفلة يستمع لما يقول ، فأراد
أن يحدث هرجاً ومرجاً وضجة ، ليشوش
على الرجل ويفسد عليه خطبته ، فسكت
لحظات ، حتى وصل المرشح في خطبته
إلى موضع مؤثر يسترعى انتباه السامعين
وبينما هم يستمعون إلى الخطيب في تأثر

المكتبة الخضرى للأطفال

مجموعة جديدة من القصص الخيالية
الجميلة ، مزينة بالرسوم الملونة الرائعة
يطالعها الفتى والفتاة بين الثامنة والثانية
عشرة من عمرهم فيجدون فيها متعة وفائدة
ظهر منها :

أطفال الغاية سند رلا

يظهر قريباً :

السلطان المسحور

تصدر عن

دار المعارف بمصر

عقول أمريكية !

« ترومان » رئيس الولايات المتحدة
الأمريكية السابق ، له بنت اسمها
« مرجريت » تشتغل مغنية في بعض
مسارح اللهو ؛ ولها شهرة عظيمة في
فنها ، لأن أباه كان رئيساً للولايات
المتحدة . . .

وقد استمع بعض الصحفيين إلى
غناء مرجريت ترومان ، فلم يعجبه ،
فكتب في صحيفته يقول : إن غناءها
سخيف . وصوتها قبيح !

وقرأ ترومان ما كتبه ذلك الصحفي
عن ابنته ، فغضب وثار . غيره على فن
ابنته . . . فأمسك قلمه وكتب رسالة
إلى ذلك الصحفي يسبه ويشتمه ، ويدعوه
إلى الحضور لمقابلته كي يهشم وجهه
ويحطّم أنفه ويجعله سخرية للساخرين !
وقرأ الصحفي رسالة الرئيس ، ولكنه
لم يغضب . ولم يتحدث . ولم يخف ؛ ولم
يلب الدعوة كذلك . . .

وعلم زملاؤه الصحفيون بالأمر ،
فقالوا له : ماذا نويت أن تفعل وقد
وصلتك هذه الرسالة ؟

قال الصحفي الأمريكي ضاحكاً :
وماذا تظنون أن أفعل ؟ إننى لن ألبى
الدعوة ؛ لأننى لا أريد أن يهشم وجهى
ويتحطّم أنفى ؛ ولكنى سأذيع إعلاناً في
الصحف عن هذه الرسالة التى كتبها
الرئيس بخطه ؛ لأعرف من يريد أن
يشترىها لتكون عنده تذكراً تاريخياً
فريداً !

وقد فعل الصحفي كما قال ؛ فجاءه
كثير من هواة الطرائف التاريخية ليشتروا



علب السردين

وبعد نصف قرن من إعلان نظرية «أبرت» أعلن «باستير» العالم الفرنسي أن الهواء لا يفسد الطعام ، وإنما يفسده الكائنات الحية الدقيقة التي تعيش في الهواء وتعرف بالبكتيريا ، ففتح بذلك ميداناً واسعاً لحفظ الطعام على أساس علمي صحيح .

وأثبت «باستير» أن بالهواء جراثيم تفسد الطعام ، وأننا لو قضينا عليها بالحرارة وإبعاد الطعام عن الهواء بإحكام إغلاق أوعيته ، فإنه لن يفسد إلا إذا تعرض للهواء مرة أخرى .

وتوالت التجارب بعد ذلك في إنجلترا والولايات المتحدة ، وكان من نتيجتها تعقيم اللبن ، وأدوات الجراحة في الطب ، وتعبئة السردين وأنواع الأسماك وأصناف الفاكهة ، وحفظها في هذه العلب الصغيرة التي نراها في حوانيت البقالين !



فالطريقة العملية التي توصل إليها «أبرت» ، والنظرية العلمية الصحيحة التي كشفها «باستير» كان لهما أبلغ الأثر في حياة الإنسان وتقدم الإنسانية واتساع العمران !

فلقد استطاع الإنسان - عن طريق هذا الكشف الجليل - إعداد كميات وفيرة من الطعام المحفوظ في العلب ، فاستطاع أن ينتقل حيث يشاء ، وأن ينتشر في الأرض ، ويرحل إلى أقصاها شمالاً وجنوباً ويكشف القطبين ، دون أن يموت جوعاً .

ولهذا يقال إن تعبئة الطعام وحفظه في العلب هي خير كشف منذ اخترع البخار !

جيوشه في الميادين المترامية الأطراف ، أعلن عن مكافأة مالية كبيرة لمن يكشف طريقة تحفظ الأطعمة من الفساد في أثناء الحرب .

ولاحظ «فرانسوا أبرت» أن اللحم المطهو يبقى صالحاً للأكل فترة أطول مما يبقى اللحم النيئ ، فكانت هذه الملاحظة أول خطوة نحو حفظ الأطعمة في العلب .



وفي سنة ١٨٠٠ بدأ «أبرت» يقوم في مصنعه بتجارب شاقة سنين طويلة ، فعبأ الطعام في أوعية من الزجاج أو الصيني ، وغطاه بالماء ، ثم وضع الأوعية في حمام ترتفع حرارته ارتفاعاً تدريجياً حتى تصل إلى درجة الغليان ، ثم حفظ هذه الأوعية في الحمام حيناً قبل أن يحكم إغلاقها .

ونجحت التجارب والمحاولات ، ولكن «أبرت» أخطأ في تعليله فساد الأطعمة ، لأنه أعلن أن الهواء هو سبب الفساد ، وأن السر في نجاح تجاربه يرجع إلى أنه طرد الهواء من أوعية الطعام وأحكم إغلاقها . نعم إن طرد الهواء من أوعية الطعام وإحكام إغلاقها هو سبب نجاح «أبرت» ؛ ولكن سبب الفساد لم يكن هو الهواء نفسه . . .

ونظرية الإغلاق المحكم ليست نظرية عصرية حديثة ، إذ عثر في جزيرة «كريت» على خرائب قصر قديم ، يرجع تاريخه إلى أثنى سنة قبل المسيح ، وفي سراديب هذه الخرائب وجدت صوامع من الفخار كانت الأطعمة تخزن فيها بعيدة عن الهواء . . .

بذل الإنسان جهداً عظيماً في سبيل رقي الزراعة وتحسين طرقها وتجديد وسائلها ، ولكنه برغم كل ما فعل لم يستطع أن يحصل على الفواكه والحبوب والخضر في غير مواسمها الطبيعية .

وبذل جهداً كبيراً آخر ليحفظ الثمار من التلف ، ويخزنها من الفصل الذي تجني فيه إلى غيره من فصول العام ، من غير أن يصيبها الفساد ، فنجح في محاولته وحقق ما أراد .

ومن آثار نجاحه هذا ما نراه من علب صغيرة مملوءة بالفواكه والخضر واللحوم والأسماك ، في حوانيت جميع البدالين ، في كل قطر من أقطار الدنيا ، وقد تظل عندهم أعواماً لا تفسد ولا تتحلل .

ويرجع الفضل في ظهور هذه العلب التي خدمت الإنسانية خدمات جليلة في ميادين الحرب والسلام ، إلى فرنسي اسمه «فرانسوا أبرت» كان أحد صناع الحلوى . . .

وتفصيل ذلك أن «نابليون بونابرت» ، حين أحس بحاجته الشديدة إلى تموين

قريباً تصدر مجموعة

قصص الأنبياء

بإشراف الأستاذ

محمد أحمد برائق

عرض سهل ممتع ، فيه تسلية ومنتعة ، وفيه غذاء روحي ، وتوجيه لطيف ، وتعريف بما كان يقع بين الأنبياء وأقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين

تصدر عن

دار المعارف بمصر



هذا الدخان له عطر ومنظر!



هذا أجمل!



منظر الدخان جميل!



دخان سيجارة! وضع موزيلى



كل الذين يدخنون ، لهم شوارب كبيرة!



هذا الدخان الأزرق أجمل من الجميع!



لا بد من وضع التبغ في البية!



أعطني هذم البية ، وعلبة تبغ!



أنا أيضاً ... أريد أن يكون لى شاربيا



آى .. ماذا جرى لى ؟ أنا عيان!



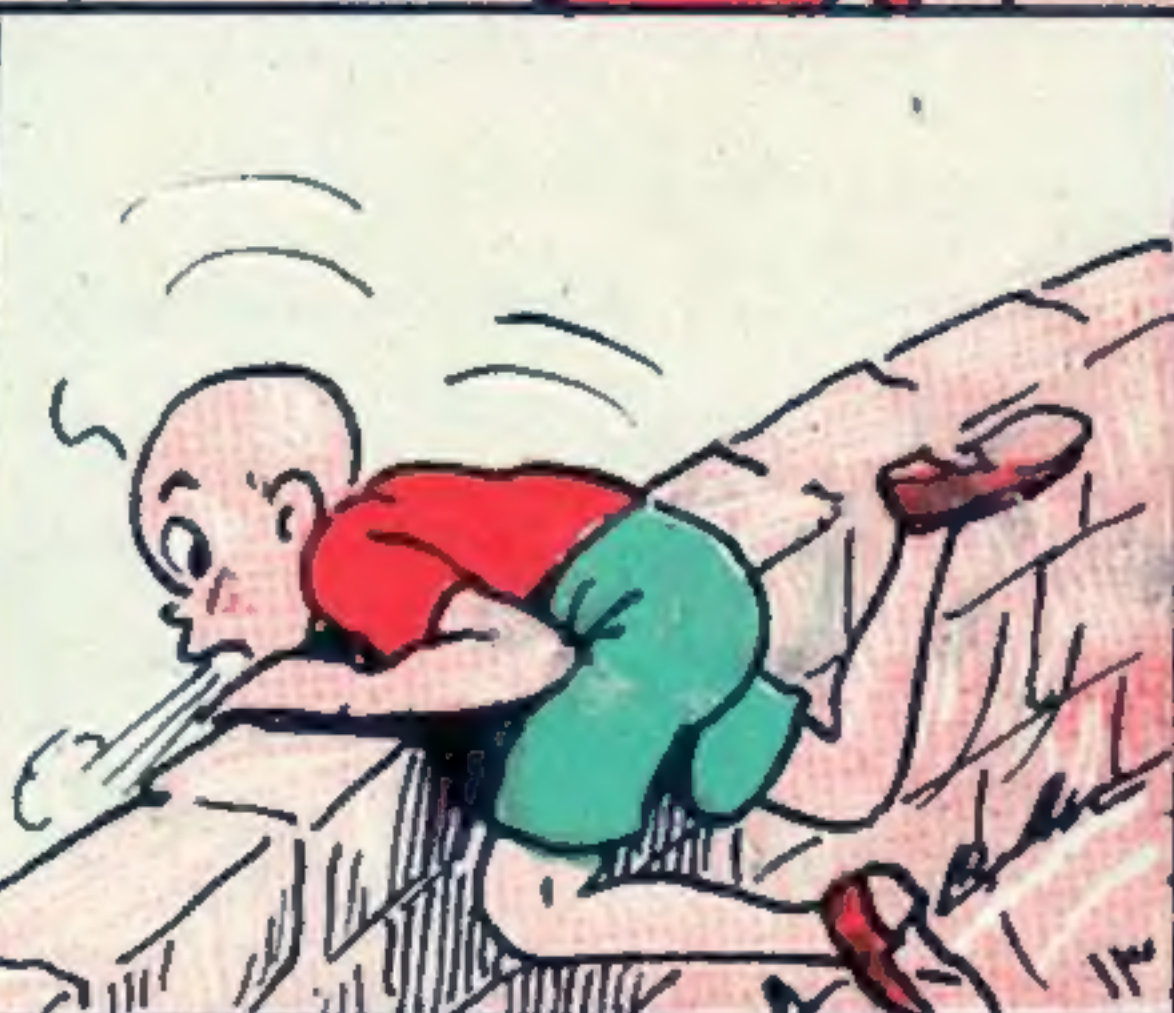
هذا جميل!



سأشعلها! ...



لا بد أن الناس جميعا مجانين ، لأنهم يدخنون!



الحقونى! سأموت!



رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ١٢

قال سندباد :

إلى ثيابي فألبسها قبل أن أفقدها مرة أخرى ، فلبستها ، ثم جعلت عمامتي على رأسي ، ولكنني لم أضع رجلي في النعل ؛ إذ كنت أريد ألا يسمع أحد وقع خطواتي
ومشيت بحذر حتى بلغت مصدر تلك الأصوات ، فوقفت على بُعد أسمع قبل أن أخطو خطوة أخرى ؛ فطرق أذني صوت قائل يقول : إننا لا نخاف إلا الله ؛ فليدبروا لنا ما شاءوا من أنواع الكيد ، ولينالوا بما شاءوا من ألوان الأذى ، فلن يثني ذلك عن العمل لتخليص وطننا من العدو الباغي ؛ ولو خسرنا في سبيل هذه الغاية أموالنا وأرواحنا جميعاً



لم أدر كم مضى من الزمن وأنا غائب عن الرشيد ، في المغارة التي قادتني إليها العصابة أسيراً ؛ فلما أفقت رأيتني راقداً على سرير من جريد النخل ، وبالقرب من فراشي شمعة موقدة . ومقعد صخري قد وُضعت عليه عمامتي وثيابي ونعلي ؛ ولم أجد بجانب أحد من أولئك العصابة الذين قادوني إلى هذه المغارة الرهيبة ؛ فعجبت للأمر ، وظننت أنهم قد حبسوني في ذلك المكان ومضوا ؛ ولكن لماذا أوقدوا تلك الشمعة إلى جانبي ، ووضعوا تلك الثياب بالقرب مني ؟

ولم أجد للأمر تعليلاً صحيحاً ، فاستويت جالساً في فراشي وأنا أفكر في الأمر بجد ؛ فلم ألبث أن سمعت أصواتاً خافتة تطرق أذني من مكان قريب ، فتسللت من فراشي بخفة ، وأخذت أتبع تلك الأصوات متجهاً نحو مصدرها ، وأنا أمشي على أطراف أصابعي حتى لا يتنبه إلى أحد ؛ ثم بدا لي أن أعود



ومضت لحظة صمت ، ثم سمعت قائلاً آخر يقول :
فليرحموا أننا لصوص ، وقتلة ، وقطّاع طريق ، وفوّضويّة ، فلن
يضرنا ذلك شيئاً في ذات أنفسنا ، ما دمتنا قد أخلصنا قلوبنا لله ،
وبعنا أرواحنا في سبيل الوطن ! ...

قال ثالث : بل يضرنا ذلك كثيراً ؛ فإن بعض أهل الغفلة
يصدقون ما يقول العدو عنا ، فينضمّون إليه في حربنا ؛ فيزداد
عدونا قوة ، ويزداد أهل الوطن انحلالاً وضعفاً ! ...

فعاد الأول يقول : إن كل من ينضم إلى العدو من أهل
البلاد فهو عدونا مثله ؛ فليس له عندنا جزاء إلا الموت ، ولو
كان لنا ولداً ، أو أباً ، أو أخاً شقيقاً ؛ لأن الجاني على الوطن
من أهله ، أشنع جريمة من الجاني الغريب !

قال آخر : ولكن بعض الخاطئين من أهل الوطن قد يكون
له عذر يوجب المغفرة ؛ فليس من العدل أن نقضى بالموت على
كل من خدعه العدو بخبث احتياله فاصطنعه لغرض من
أغراضه وهو برئ القصد !

فارتفع صوت غاضب من سائر جوانب المكان : لا مغفرة
للجاسوس ولا للخائن الوطن !

حينذاك شعرت برعدة في أطرافي ، وثورة في رأسي ،
وخوف بملأ قلبي ؛ فقد أيقنت أن القوم يقصدونني بذلك
الكلام كله ؛ ألم أسمعهم يقولون عني منذ ساعة أنني جاسوس
أتتبع أخبارهم لأنقلها إلى سادتي ؟ فقد عرفت الآن من هم أولئك
السادة الذين كانوا يعنونهم ؛ بل عرفت من هم أولئك العصابة
الذين كنت أظنهم من قبل لصوصاً وقتلة وقطّاع طريق ،
فانكشفت لي حقيقة أنهم من ذلك الحديث الوطني الذي يتردد
صداه في أذني الساعة ...

إنهم جماعة من المكافحين المخلصين ، صدق إيمانهم
بالحرية ، وخلصت قلوبهم لمحبة الوطن ، فتعاونوا على خطة
ليطردوا العدو الباغي من بلادهم ، ويربصوا له بكل سبيل ،
ليضيّقوا عليه أسباب العيش ، ووسائل الراحة ، حتى يموت أو
يجلو عن أرض الوطن ! ...

وبلى ! أي حظ سيّئ رماني في طريق هؤلاء المكافحين ،
فساءوا ظناً بي ، واتهموني بأنني من أنصار ذلك العدو الباغي ،
أتتبع نشاطهم وأنقل إليه أخبارهم ، وحسبوني من جواسيسه الأذال ؟

أيمكن أن يكون سندباد بن شهيندر جاسوساً لأعداء
بلادهم ؟ يا لها من وصمة عار شنيعة لا يظهره منها الموت !

كذلك كانت تدور الخواطر في رأسي . وأنا واقف في
موقفي ذاك . بالقرب من مجلس الجماعة ، والظلام من حولي ،

فلا أحد يراني ولا أكاد أرى نفسي ...

وفجأة أحسست يداً غليظة تسقط على كتفي ، وصوتاً خشناً
يرنّ في أذني : لماذا أنت واقف هنا ، أيها ... الجاسوس
الخائن ! ...

ووقعت هذه الكلمة في أذني كما تسقط مطرقة ثقيلة على
رأس إنسان فتحطّمه ؛ ولكنني تماسكت وقلت في ضراعة :
سيدي ، لا تسيء بي الظن ... لست جاسوساً ... خذني
إلى الزعيم لأتحدث إليه ! ...

وتنبه الجماعة بهذا الحديث إلى مكاني ، فأسرعوا إليّ ،
والتفّوا حولي وشرّروا الغضب يتطاير من أعينهم ؛ ثم دفعوني بغلظة
إلى مجلس الزعيم ...

وكان الزعيم لم يزل جالساً في محرابه ، وسبحته في يده ،
وعن يمينه وشماله أفراد من صحابته ، وآيات القرآن معلّقة بجدران
القاعة على مد عينيه ...

ورفع الزعيم إليّ عينين فيهما غضب شديد ، ثم قال لي :
ما هذا الموقف الذي كنت تقفه في الظلام لتسمع حديثنا ؟ ...
قلت : سيدي ! ...

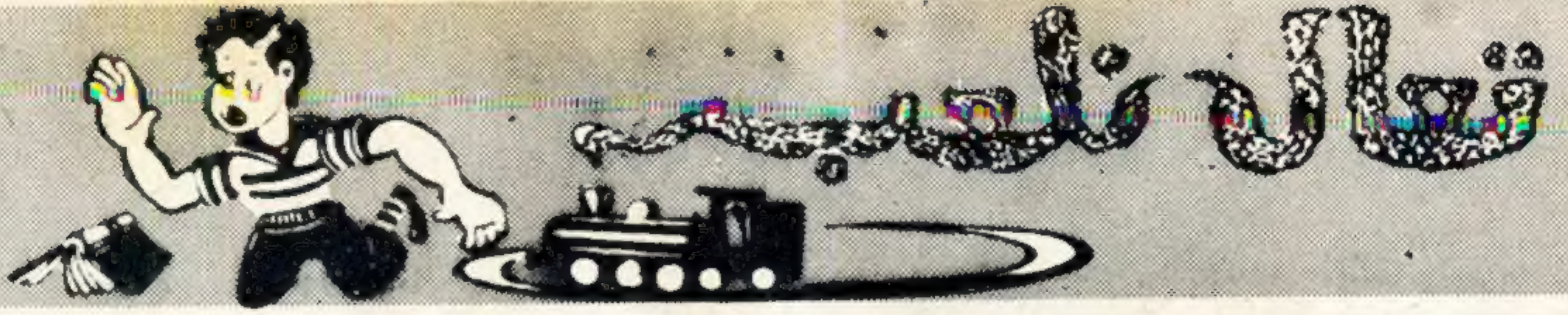
فقاطعتني قائلاً : صه ! لقد صدق ظنهم بك وكنت ماثلاً
إلى براءتك ، أيها ال ...

فصرخت في رعب : سيدي ...
قال : اسكت ... أظننت أنك مستطيع أن تعرف من

أسرارنا أكثر مما عرفت لتخبر به سادتك حين تعود إليهم ؟ فن
لك بأن تخرج حياً من هذا المكان ؟

ثم صاح بأصحابه : اذهبوا به إلى السجن ، ربّما يعرف
عاقبة أمره في الصباح !



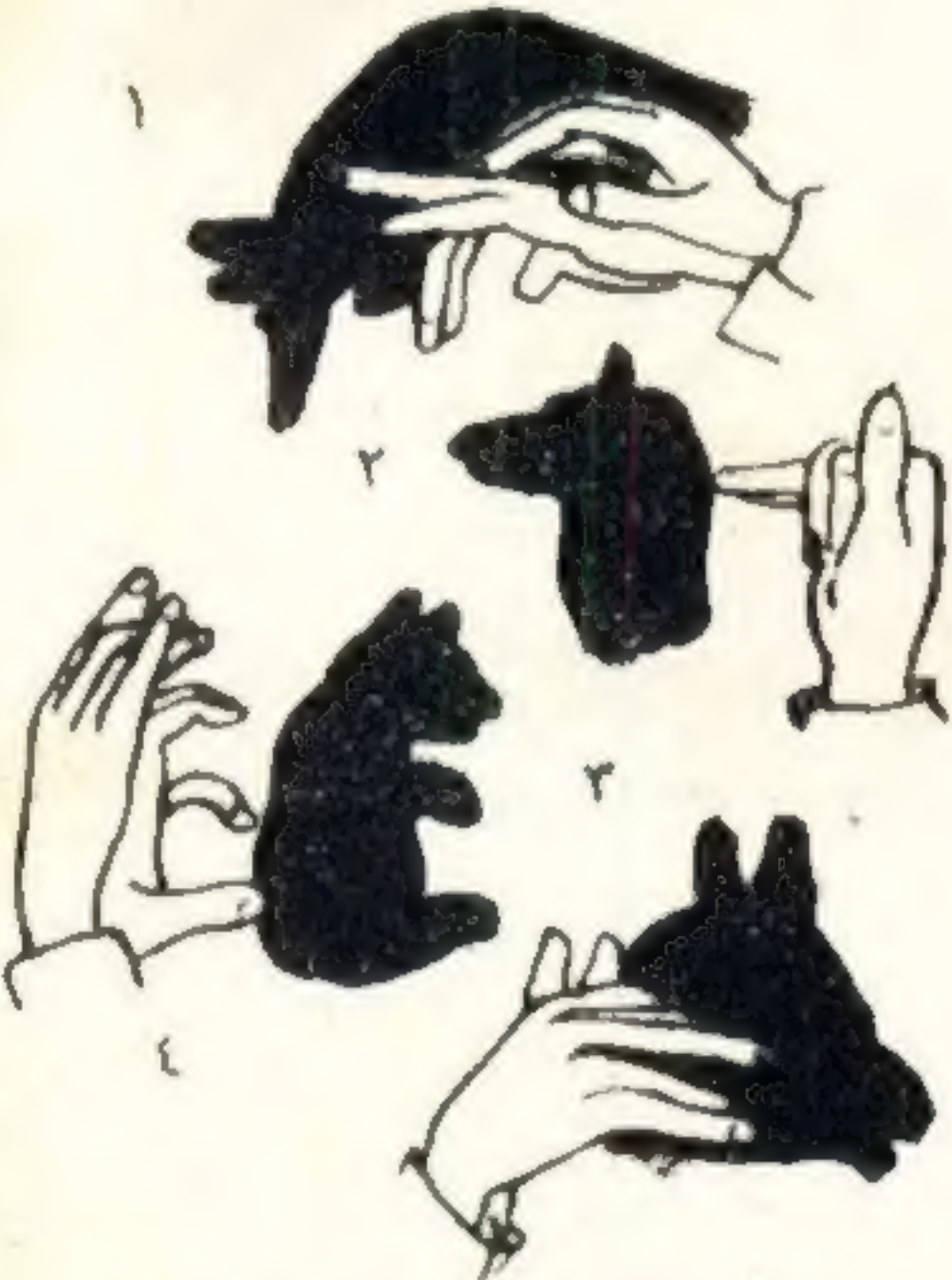


لغز عيدان الكبريت



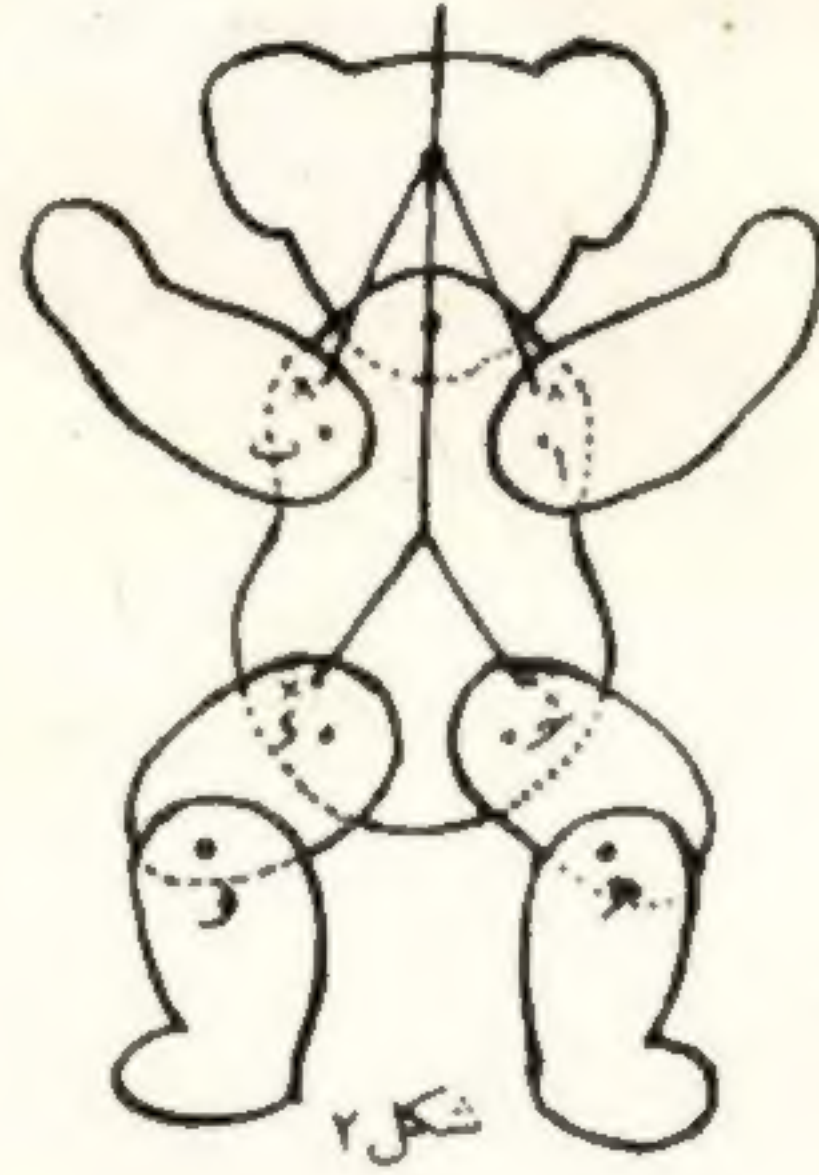
لديك ثمانية عيدان من الكبريت ،
حاول أن تكون منها شكلاً هندسياً يحتوي على
مربعين وأربعة مثلثات متساوية .

رسوم من الظلال



حاول أن تكون هذه الأشكال باستخدام
ظل يديك .

الدبة الراقصة



يتركب هذا التمرين المتحرك من ثمانى قطع . الشكل (١) يبين هذه القطع . أعد رسمها على
الكرتون السميك ، أو الابلوكاش الرقيق ، بعد تكبيرها ، مع المحافظة على نسب الأجزاء . والشكل (٢)
يبين طريقة تركيب الأجزاء الثمانية التي يتصل بعضها مع بعض عند النقاط ا ، ب ، ج ، د ، هـ ، و ،
ثم يربط خيط عند النقاط المرموز لها بهذه العلامة (X) ويجمع بخيط واحد ، كما في الشكل
(٢) لترقص إذا شدت الخيط ثم تركته لتلمس الأرض .

حزر فزر



ما اسم هذا القائد ؟

كيف تنظف قلم الحبر ؟



عند ما تجد أن قلمك لا تسهل الكتابة به
بسبب تراكم رواسب الحبر على أجزائه الداخلية ،
فاتبع الطريقة الآتية لتنظيفه :

اغمر الأجزاء المختلفة التي يتركب منها
القلم بعد فكها في حوض به خل ، ثم أخرجها
وجففها ، ثم أعد تركيب أجزاء القلم .

حلول ألعاب العدد ١١

لغز المربع

النسبة ١ : ١٢٨

مشاهير الرجال

- (١) نابليون
- (٢) هتلر
- (٣) روزفلت
- (٤) سعد زغلول
- (٥) سنالين

حزر فزر

- (١) أ - صرصور ب - أم أربع وأربعين
ج - النطيط
- (٢) بخار الماء .

قريباً

بطاقة العضوية في

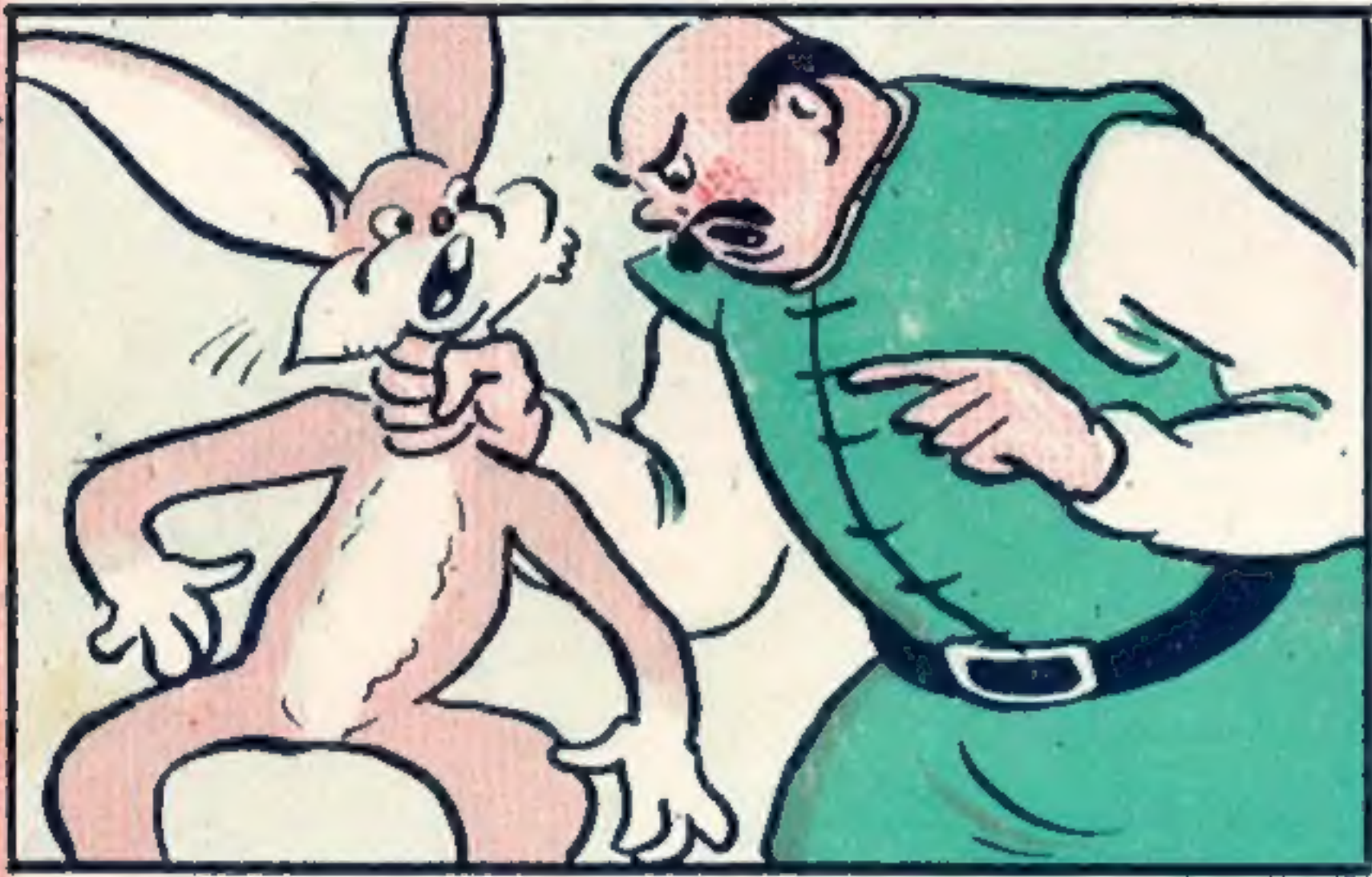
ندوات سندباد



٢ - وَنَظَرَ الْحَارِسُ نَحْوَ مَخْزَنِ الْعَلَفِ ، فَرَأَى بَابَهُ مَفْتُوحًا ، وَأَوْعَيْتَهُ فَارِغَةٌ ؛ فَضَرَبَ الْأَرْضَ بِقَدَمِهِ وَهُوَ يَقُولُ فِي غَيْظٍ : هَذَا كُلُّهُ مِنْ فِعْلِ بُوسَى الشَّرِيرَةِ !



١ - أَمْسَكَ الْحَارِسُ عَصًا ، وَأَمْسَكَ الصَّيَّادُ عَصًا مِثْلَهَا ، ثُمَّ أَخَذَا يَهْشَانِ عَلَى الدَّوَّاجِنِ ، حَتَّى رَدَّاهَا إِلَى الْحَظِيرَةِ ، وَأَغْلَقَتَا عَلَيْهَا الْبَابَ ، ثُمَّ أَخَذَا يَبْحَثَانِ عَنْ بُوسَى الْهَارِبَةِ !



٤ - وَكَانَ الْأَرَنْبُ الْمَسْكِينُ قَدْ وَقَعَ فِي يَدِ الْحَارِسِ ، فَأَمْسَكَهُ مِنْ رَقَبَتِهِ ، ثُمَّ جَرَى بِهِ إِلَى كُوْخِهِ ، لِيَذْبَحَهُ وَيَسْلُخَ جِلْدَهُ ، إِنْتِقَامًا مِنْهُ عَلَى اتِّفَاقِهِ مَعَ بُوسَى !



٣ - وَكَانَتْ بُوسَى قَدْ ذَهَبَتْ بَعِيدًا بِالْدَّرَاجَةِ ، فَوَقَفَتْ أَمِنَةً فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ ، تَنْتَظِرُ أَنْ يَلْحَقَ بِهَا صَدِيقُهَا الْأَرَنْبُ ، لِيَصْحَبَهَا فِي الرَّحَلَةِ إِلَى بِلَادِ الْأَرَانِبِ السَّعِيدَةِ !



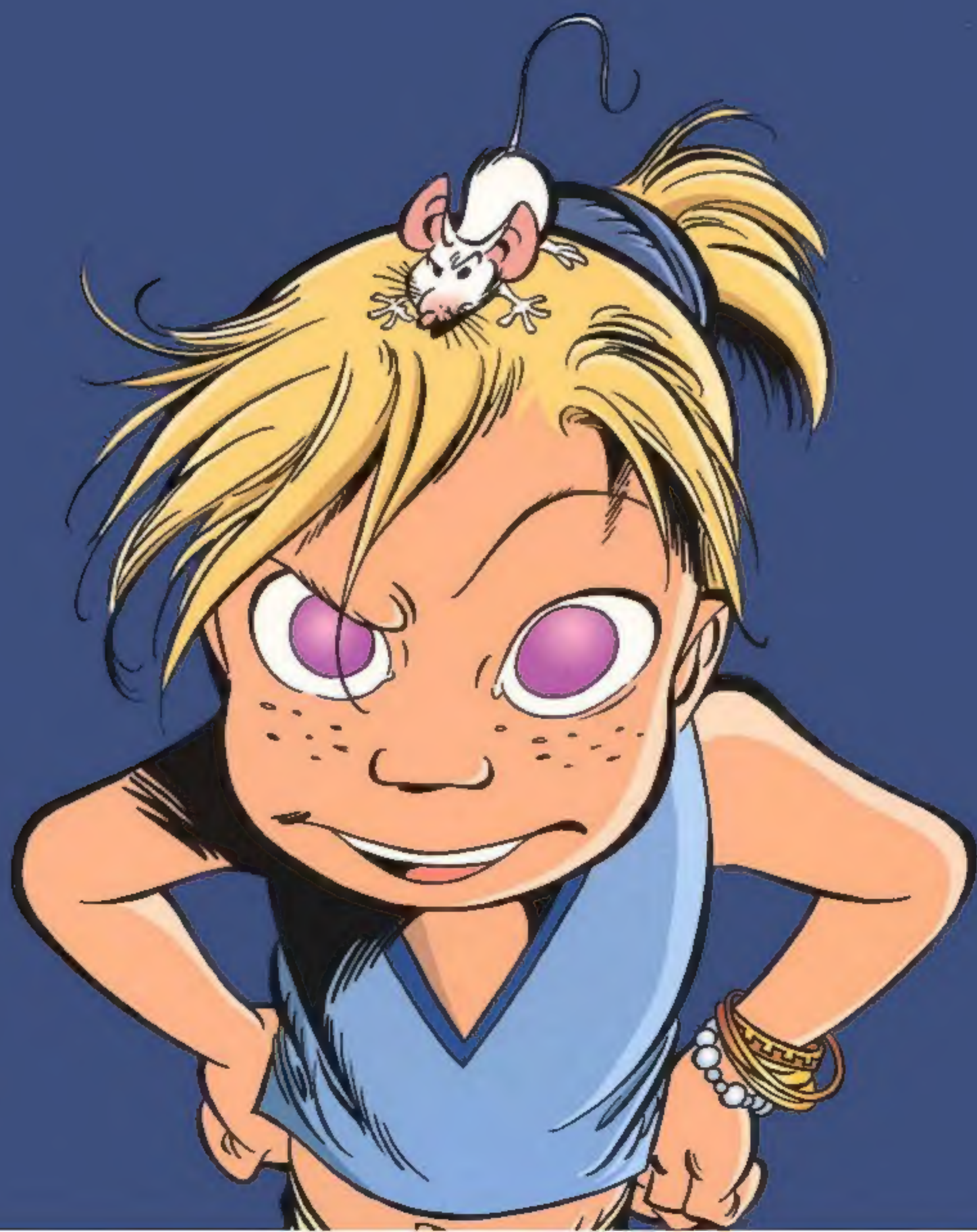
٦ - وَأَخْضَرَ الْحَارِسُ سِكِّينَتَهُ ، ثُمَّ خَرَجَ مِنَ الْكُوْخِ لِيَشْجَذَهَا عَلَى حَجَرٍ ؛ فَتَوَارَتْ بُوسَى حَتَّى ابْتَعَدَ ؛ ثُمَّ شَدَّتْ عَلَى الْبَابِ حَبْلًا يَفْتَرِضُ طَرِيقَ الدَّاخِلِ ، وَوَقَفَتْ تَنْتَظِرُ ...



٥ - وَطَالَ أَنْتِظَارُ بُوسَى وَلَمْ يَخْضُرِ الْأَرَنْبُ ، فَعَرَفَتْ بُوسَى أَنَّهُ وَقَعَ فِي يَدِ عَدُوِّهِ ؛ فَأَخَذَتْ تَفَكَّرُ لِخَلَاصِهِ ، ثُمَّ تَسَلَّلَتْ إِلَى مَكَانٍ قَرِيبٍ مِنَ الْكُوْخِ لِتَرَى ...

by :

blue BIRD





سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر كل يوم خميس

السنة الثالثة - العدد ١٢



جوائز سندباد ٤ جنيهاً في كل شهر، خمسة من القراء

الفائزون بجوائز فبراير سنة ١٩٥٤

• بلغ عدد المشتركين في المسابقة على جوائز فبراير، الذين وصلت إلينا أجوبتهم حتى يوم ١٥ مارس ٧٨٨٤ متسابق، بيانهم كالاتي :

٤٥٩٥	من مصر	٤٤	من الجزائر
١٣٧٤	من لبنان	٣٥	من تونس
٩٦٥	من سوريا	٢٠	من غزة
٢٥٦	من الحجاز	١١	من ليبيا
٢٤٣	من العراق	٩	من عدن
١٧٤	من الأردن	٧	من مراكش
١٠١	من السودان	٥	من الصومال
٤٥	من الكويت		

• وقد فاز من هؤلاء بمعرفة الأجوبة الصحيحة ٦٥٤٨ متسابقاً، وقد أجرى الاقتراع بينهم، فكانت نتيجته ما يأتي :

١ - الجائزة الأولى : عشرون جنيهاً مصرياً نقداً .

فاز بها : أحمد سعيد محمد أنيس ، بمدرسة خليل أغا الإعدادية بالقاهرة .

٢ - الجائزة الثانية : عشرة جنيهاً نقداً .

فاز بها : هاني بدر حدية ، الخليل - المملكة الأردنية .

٣ - الجائزة الثالثة : خمسة جنيهاً نقداً .

فاز بها : فائزة سعيد ، بمدرسة الحى الابتدائية للبنات بالعراق .

٤ - الجائزة الرابعة : ثلاثة جنيهاً نقداً .

فاز بها : إيل جدد جدد - بمدرسة الحكمة ببيروت - لبنان .

٥ - الجائزة الخامسة : جنيهاً نقداً .

فاز بها : صفوان هاشم يوسف فواوي - بالمدرسة الثانوية بحجة - الحجاز .

• وقد رأت لجنة الاقتراع أن تمنح خمسة جوائز أخرى، هي : المجلدات الأربعة من مجلدات سندباد، لكل من :

٦ - قبيلة على الحموي ، بالكلية العلمية الإفرنجية ببيروت .

٧ - حسان حسن حسان ، بمدرسة الفيوم الابتدائية الإعدادية - بالقبوم .

٨ - فريد هارون - بالمعهد الفرنسي العربي بحلب - سوريا .

٩ - عبد الكريم اليعقوب ، بمدرسة الثانوية بالشويخ - بالكويت .

١٠ - هدى توفيق - بالمعهد الفرنسي جزار بالإسكندرية .

• وهذه هي الأجوبة الصحيحة :

السؤال الأول : أ في ع ٦ ص ٣ ، ب في ع ٧ ص ١١ ، ج في ع ٥ ص ٣ ، د في ع ٧ ص ١١

السؤال الثاني : أ في ع ٧ ص ٣ ، ب في ع ٥ ص ١١ ، ج في ع ٥ ص ٧

تهانينا للفائزين السعداء ، وتمنياتنا الطيبة للذين لم يسعدهم الحظ في مسابقة الأشهر القادمة إن شاء الله .

مع هذا العدد قسيمة الإشتراك في مسابقة شهر مارس

من أصدقاء سندباد :

من فعلها ؟ ..

نلقى الأستاذ نبيه خطاباً بالبريد ، فلما
فض غلافه لم يجد به سوى تذكريتين لحضور
حفلة في السينما ، وبطاقة بيضاء ليس بها إلا
هذه العبارة :

- حاول أن تعرف من الذي أرسل
التذكريتين !

وقال الأستاذ فبني لزوجته :

- لا بد أن صديقنا شكري هو الذي
أعد هذه المفاجأة السارة . . .

واصطحب زوجته في المساء إلى دار
السينما ، وقضيا بها فترة ممتعة ، وهما يشكران
للسيد شكري هذه المجاملة اللطيفة .

ثم عادا إلى المنزل بعد منتصف الليل ؛
وهناك اكتشف الزوجة سرقة جميع حلبيها . . .
ووجدت بطاقة بيضاء عليها هذه العبارة :
- والآل . . . هل عرفت من الذي أرسل
التذكريتين ؟ !

شوقي أحمد محمد نصر

ندوة سندباد بالإمام الشافعي : بالقاهرة

فكاهة

القاضي : يجب أن تعترف بجريمتك ، فقد
رأك ثلاثة شهود وأنت تترتكها .
المتهم : وماذا يهم . . . إن ملايين من
الناس لم يروني !

إحسان يوسف رمزي

المدرسة البدلية : عمان

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

• شارع ميسرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج



القرود والضفدعة

[قصة من الهند
الصينية]

جلس القرود « كراه » والضفدعة
« رونج » عند جذع شجرة يرتعشان ،
فقد كانت الليلة ممطرة شديدة البرد .

وكان القرود يصيح : « كرزرز » ،
والضفدعة تصيح : « هات ، هات ، هات ! »
وأخيراً اتفقا على أن ينزعا في الصباح
لحاء الشجرة . ويتخذنا منه غطاء يقيهما
المطر ، ويحميها من لدغة البرد .

ولكن ما كادت الشمس تشرق ،
وترسل أشعتها ، حتى تساق القرود الشجرة ،
وأخذ يقفز من غصن إلى آخر ، متمتعاً
بالدفء . ناسياً ما قاسى في الليل .
وصاح القرود وهو في أعلى الشجرة :
كيف حالك الآن أيها العزيزة « رونج » ؟
فأجابته الضفدعة : خير حال !
ولكن ألا تنزل لتتخذ من لحاء الشجرة
غطاء ، كما اتفقنا في الليل ؟

فقال القرود : دعينا نتمتع الآن
بالدفء ، ولنؤجل صنع الغطاء إلى الغد !
ومر النهار بشمس الدافئة ، وأقبل الليل
ببرده القارس . وانهمر المطر ، فانكمش كل
من القرود والضفدعة بجوار جذع الشجرة .
وتذكرا ما اتفقا عليه أمس ، وعزما
على تنفيذه . عند شروق الشمس . . .
وجاء الصباح بشمس مشرقة ودفء
لذيذ ، فقضيا يومهما ، كما قضيا
أمسهما . وظلا هكذا كل يوم : ينقضان
في النهار ما يتفقان عليه في الليل .

ولا تزال حتى اليوم نرى القرود عندما
ينزل المطر يصيح : « كرزرز » فترد عليه
الضفدعة : « هات ، هات ، هات ! » . . .



من قصص الشعوب



البقرة والخنزيرة

[قصة من مدغشقر]

في واد خصيب . كثير الماء
والعشب . عاشت البقرة والخنزيرة ،
عيشة هادئة ، بعيدة عن الأخطار .

ولكن صغارهما تنازعت وتصاربت ،
فكان هذا سبباً في نزاع الأميين وخصامهما .
وقالت الخنزيرة للبقرة : أنا لا أطيق
أن أعيش معك ، بعد اليوم ، في هذا
الوادي . ويجب أن ترحل إحدانا ،
وتترك المكان للأخرى .

فقالت البقرة : إن هذا المكان لي
أنا ، وقد قبلتك رحمة بك وبصغارك ،
فلترحلي أنت ، وإلا احتكنا إلى الناس .
فقالت الخنزيرة : لقد قبلت الاحتكام
إلى الناس . ورضيت بما يقضون به . . .



ثم سارت في المقدمة ، ومن حوفا
صغارها . وسارت البقرة خلفها ،
وبجوارها عجلها الصغير .

ورأى الناس البقرة جميلة الوجه ،
مرفوعة الرأس ، فقال بعضهم لبعض :
انظروا ! ما أجمل البقرة ووليدتها ! وما
أقبح الخنزيرة وصغارها !

ومنذ ذلك الحين ، تسير الخنازير
مطأطئة الرؤوس ، خجلاً مما يقوله الناس
عنها ، وتسير الأبقار في كبرياء ، مرفوعة
الرؤوس ، مسرورة بإعجاب الناس بها !



استشيروني !

• حسام الدين محمد
الحصري : حلوان

« أكثر أصدقائي يذهبون إلى المدرسة
ويعودون منها على دراجاتهم ، فإذا أفعل لأقنع
أهل بضرورة شراء دراجة لأن مرلي بعيد عن
المدرسة ؟ »

« المشي رياضة من أحسن الرياضات
وأفعمها للجسم ، وللعقل أحياناً ، ولا شك
مع ذلك في أن للدراجات منافع كبيرة ، وخاصة
للتلاميذ ، إذ يركبونها ذاهبين إلى المدرسة
وآييين منها ، ولكن أهلك يا حسام الدين
يخافون عليك أخطار الطريق التي تصيب
بعض راكبي الدراجات ، فأشكر لهم هذا
الحرص على سلامتك ، ثم حاول أن تثبت
لهم بصرفائك المختلفة أنك عاقل ، حسن
التصرف ، وأنها تستطيع أن تحمي نفسك ،
فإنهم حين يثبت لهم عقلك وحسن تصرفك
وقدرتك على حماية نفسك ، لا يأبهون عليك
أن تشتري دراجة !

• محمد نادر شمسين : معهد القديس
يوسف - عنيطورا : لبنان

« إن مفرم بقراءة الروايات البوليسية ،
ولكنها تصرفني عن استذكار دروسي ، فإذا
أفعل ؟ »

« إن قراءة الروايات البوليسية نوع من
التهو ، يخلو في بعض أوقات الفراغ ، فاقرا
ما شئت من الروايات البوليسية في « بعض »
أوقات فراغك ، بنير إسرائف ، أما في مواسم
العمل فابتعد عنها بقدر ما تستطيع ، وإلا
ضعت وقتك وأفسدت عقلك ، كما تفسد
المخدرات عقول المدمنين ، حفظك الله ووقاك !

• نبيل مصطفى فهمي : حلوان

« إن عمري ١٢ سنة ، وأريد أن
أزورك في القاهرة ، ولكن أبي يمنعني من
النزول إلى القاهرة بمفردي ، فإذا ترين ؟ »

« أشكر لك عواطفك يا نبيل ، وأرحو
أن تطيع والدك ، فلا تنزل إلى القاهرة
بمفردك ، حتى نتاح لنا فرصة قريبة لراك !

سيرة

الدواء العجيب !



كَانَ « أَذْهَمُ » شَابًا
مُتَعَطِّلًا ، كَسْلَانًا ، سَيِّئَ السَّيْرَةِ
وَالسَّرِيرَةِ ؛ لَا يُحْسِنُ قَوْلًا
وَلَا عَمَلًا ، وَلَا يُضْمِرُ خَيْرًا
لِأَحَدٍ ، وَلَا يُحِبُّ إِلَّا نَفْسَهُ ...

وَكَانَ يَمِيشُ فِي دَارِ
عَتِيقَةٍ ، خَلْفَهَا لَهُ أَبُوهُ ، فَأَجَرَ
جَنَاحًا مِنْهَا لِيُنْفِقَ مِنْ أَجْرَتِهِ
وَعَاشَ فِي الْجَنَاحِ الْآخِرِ
وَحِيدًا ، فَرِيدًا ، بَائِسًا ، لَا
يَعْطِفُ عَلَيْهِ أَحَدٌ مِنَ الْأَهْلِ
أَوْ الْجِيرَانِ ، إِلَّا عَمَّةٌ عَجُوزُ
تُضَيِّفُهُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ

لِتُطْعِمَهُ ، أَوْ لِتَرْقَعَ لَهُ ثِيَابَهُ ، أَوْ لِتَغْسِلَ لَهُ قَمِيصَهُ الْبَالِي ...
وَكَانَ طَوِيلًا ، نَحِيلًا ، أَشْعَثَ الشَّعْرِ ، يَرْتَدِي قَمِيصًا
أَحْمَرًا ، قَدْ بَلِيَ وَتَمَزَّقَ مِنْ كَثْرَةِ مَا اتَّسَخَ وَغُسِلَ
وَانْكَوَى ؛ فَوْقَ بَنْطَلُونٍ قَدِيمٍ ، مُخَطَّطٍ ، حَائِلِ اللَّوْنِ ،
يَنْتَهِي فَوْقَ رَقَبَةِ الْحِذَاءِ ، فَيَكْشِفُ عَنْ جَوْرَبٍ قَدْ
تَدَلَّتْ أَطْرَافُهُ فَوْقَ حِذَاءِ مَرْقُوعٍ تُطِلُّ مِنْهُ بَعْضُ أَصَابِعِهِ ...
وَلَمْ يَكُنْ أَذْهَمُ رَاضِيًا بِحَالَتِهِ هَذِهِ ، فَقَدْ كَانَ يَتَمَنَّى
أَنْ يَكُونَ ذَا مَالٍ ، لِيَكُونَ لَهُ قَمِيصٌ جَدِيدٌ ، وَبَنْطَلُونٌ
نَظِيفٌ ، وَحِذَاءٌ غَيْرُ مَرْقُوعٍ ؛ وَيَسْكُنَ فِي دَارِ أُنَيْقَةٍ نَظِيفَةٍ ؛
وَلَكِنَّهُ لَمْ يُحَاولْ قَطُّ أَنْ يَعْمَلَ عَمَلًا نَافِعًا يَكْسِبُ مِنْهُ
الْمَالَ وَيُحَقِّقُ بِهِ مَا يُرِيدُ مِنَ الْوَانِ السَّعَادَةِ ، بَلْ كَانَ
يَكْتَفِي بِالتَّمَنَّى ، ثُمَّ يَنَامُ لِيَحْلُمَ بِالنَّعْمِ الَّتِي يَشْتَهِيهَا ...

وَفِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الشِّتَاءِ ، ذَهَبَ أَذْهَمُ إِلَى سُوقِ
الْقَرْيَةِ لِيَشْتَرِيَ بَعْضَ حَاجَاتِهِ ؛ فَرَأَى بَاعَةً ، وَمُشْتَرِينَ ،

وَبَضَائِعَ ، وَنَاسًا مِنْ كُلِّ طَبَقَةٍ ؛ فَأَعْجَبَهُ مَا رَأَى ، وَقَالَ
لِنَفْسِهِ : لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ بِضَاعَةً مِمَّا يُبَاعُ فِي هَذَا السُّوقِ
لَحَصَلْتُ مَالًا كَثِيرًا ...

وَلَكِنَّهُ بَدَلَ أَنْ يَمْضِيَ فِي هَذَا التَّفَكُّيرِ الْمُسْتَقِيمِ ،
أُطَاعَ شَيْطَانُهُ وَمَضَى يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ يَسْتَغِلُّ بِهَا غَدَلَةَ أَهْلِ
السُّوقِ لِيَكْسِبَ بَعْضَ الْمَالِ الْحَرَامِ !

ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى دَارِهِ ، فَجَمَعَ بَعْضَ مَا كَانَ مَرَكُومًا فِي
الزَّوَايَا وَفِي السَّلَالِ الْقَدِيمَةِ ، مِنْ فَضَلَاتِ الطَّعَامِ وَخُثَالَةِ
الْمَائِدَةِ ؛ ثُمَّ أَخَذَ تِلْكَ الْفَضَلَاتِ فَدَقَّهَا فِي الْهَائُونِ حَتَّى
صَارَتْ كَالدَّقِيقِ ؛ ثُمَّ وَضَعَ عَلَيْهَا مَاءً وَسُكَّرًا وَأَخَذَ
يُقَلِّبُهَا حَتَّى صَارَتْ عَجِينَةً ، فَقَرَصَهَا أَقْرَاصًا صَغِيرَةً ؛ ثُمَّ
بَسَطَ الْأَقْرَاصَ عَلَى وَرَقَةٍ فِي تَمَرِّ الرِّيحِ حَتَّى يَبَسَتْ ؛
فَجَعَلَهَا عَشْرَاتٍ ، ثُمَّ وَضَعَ كُلَّ عَشْرَةٍ مِنْهَا فِي كَيْسٍ مِنَ
الْوَرَقِ ؛ وَحَمَلَ الْأَكْيَاسَ عَلَى صِينِيَّةٍ وَذَهَبَ بِهَا إِلَى
السُّوقِ ...

وَفِي مَكَانٍ مُزْدَحِمٍ بِالنَّاسِ
يَعْرِضُ بِهِ الذَّاهِبُ وَالْآيِبُ ،
بَسَطَ أَذْهَمُ « بِضَاعَتَهُ » عَلَى
الصِّينِيَّةِ ، ثُمَّ أَخَذَ يُنَادِي :
دَوَاءٌ عَجِيبٌ ، يَشْفِي السُّعَالَ
الْحَادَّ بَيْنَ أَوَّلِ قُرْصٍ !
وَكَانَ يَسْأَلُ سُعَالًا غَنِيْفًا
بَعْدَ كُلِّ نِدَاءٍ ، فَإِذَا كَفَّ
السُّعَالُ عَادَ يُنَادِي : دَوَاءٌ
عَجِيبٌ ...

فَاجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَى نِدَائِهِ ،
وَوَقَفُوا يَعْجَبُونَ لِأَمْرِهِ ،



كَيْفَ يَبِيعُ دَوَاءَ السُّعَالِ وَلَا يُدَاوِي نَفْسَهُ ! فَصَاحَ بِهِ
أَحَدُ الْوَاقِفِينَ : إِذَا كَانَ دَوَاؤُكَ كَمَا تَصِفُ ، فَلِمَ إِذَا
لَا تُجَرِّبُهُ فَيَزُولَ عَنْكَ هَذَا السُّعَالُ الْمُؤَلِمُ ؟

قَالَ أَذْهَمُ وَهُوَ يَفْتَحُ كَيْسًا مِنْ أَكْيَاسِهِ : مَعْدِرَةٌ ،
فَقَدْ كُنْتُ نَاسِيًا !

ثُمَّ أَخْرَجَ قُرْصًا مِنَ الْكَيْسِ وَأَبْتَلَعَهُ ، فَانْقَطَعَ
السُّعَالُ ، مِنْ فَوْرِهِ ، وَارْتَفَعَ صَوْتُهُ بِالنِّدَاءِ صَافِيًا نَقِيًّا
كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ بِهِ دَاءٌ !

وَعَجِبَ النَّاسُ لِهَذِهِ النَّتِيجَةِ السَّرِيعَةِ الَّتِي رَأَوْهَا
بِأَعْيُنِهِمْ ، فَأَقْبَلُوا عَلَى الْأَكْيَاسِ يَشْتَرُونَهَا حَتَّى نَفِدَتْ
كُلُّهَا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا عَلَى الصِّينِيَّةِ كَيْسٌ وَاحِدٌ ؛ وَامْتَلَأَ
جَيْبُ أَذْهَمَ بِالْمَالِ !

وَكَانَ أَوَّلَ مَا فَعَلَهُ أَذْهَمُ بَعْدَ ذَلِكَ : أَنْ اشْتَرَى قَمِيصًا
زَاهِيًا ، ثُمَّ خَلَعَ الْقَمِيصَ الْأَحْمَرَ الْبَالِيَّ فَرَمَاهُ ، وَلَبَسَ
الْقَمِيصَ الْجَدِيدَ . . .



وَأَعْجَبَهُ الْقَمِيصُ فَلَمْ يَلْبَسْ فَوْقَهُ سُرَّةً ؛ وَكَانَ الْجَوُّ
بَارِدًا وَالرَّيْحُ شَدِيدَةً ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُبَالِ بِالْبَرْدِ وَلَا بِالرَّيْحِ ،
وَمَشَى يَتَخَايَلُ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ بِالْقَمِيصِ الزَّاهِي . . .

وَنَفَذَ الْبَرْدُ إِلَى صَدْرِ أَذْهَمَ ؛ فَلَمْ يَكْذِبْ أَيُّ الْمَسَاءِ حَتَّى
زُكِمَ أَنْفُهُ ، وَاخْتَقِنَ زَوْرُهُ ، وَضَاقَ نَفْسُهُ ، وَأَحْسَ فِي
رَأْسِهِ بِصُدَاعٍ شَدِيدٍ ؛ فَأَسْرَعَ إِلَى دَارِ عَمَّتِهِ لِيَطْلُبَ عِنْدَهَا
الدَّفءَ وَالْمَاوِي . . .

وَأَوَى أَذْهَمُ إِلَى الْفِرَاشِ وَهُوَ يَرْتَعِدُ وَيَسْئَلُ ، فَأَسْرَعَتْ
عَمَّتُهُ إِلَى صَوَانِيهَا فَأَخْضَرَتْ كَيْسًا ، ثُمَّ عَادَتْ إِلَيْهِ وَهِيَ
تَقُولُ : مِنْ حُسْنِ الْحِظِّ أَنَّ عِنْدِي الْيَوْمَ دَوَاءَ يَشْفِيكَ
يَا أَذْهَمُ . خُذْ قُرْصًا مِنْ هَذَا الدَّوَاءِ الْعَجِيبِ فَإِنَّهُ يَشْفِيكَ سَرِيعًا !

فَتَنَاوَلَ أَذْهَمُ قُرْصًا ، وَقُرْصًا ثَانِيًا ، وَثَالِثًا ، وَعَشْرَةَ
أَقْرَاصَ ؛ وَلَكِنْ سَعَالُهُ لَمْ يَخَفْ ؛ فَاسْتَعْجَبَتِ الْعَمَّةُ وَقَالَتْ :
هَذَا عَجِيبٌ ؛ فَإِنَّ قُرْصًا وَاحِدًا مِنْ هَذَا الدَّوَاءِ يَشْفِي
السُّعَالَ الْحَادَّ بَعْدَ ثَوَانٍ !

قَالَ أَذْهَمُ : مِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتَ هَذَا الدَّوَاءَ يَا عَمَّتِي ؟
قَالَتْ : لَقَدْ اشْتَرَيْتَهُ الْيَوْمَ إِحْدَى صَدِيقَاتِي مِنَ الشُّوقِ ؛
وَقَدْ جَرَّبْتُهُ بِأَنْعِ الْأَقْرَاصِ نَفْسُهُ !

وَعَرَفَ أَذْهَمُ أَنَّهُ هُوَ بَائِعُ تِلْكَ الْأَقْرَاصِ ، فَغَشِيَتْ
نَفْسُهُ ، وَصَاحَ : آه ! يَا بَطْنِي ! إِنَّ هَذِهِ الْأَقْرَاصَ الْخَبِيثَةَ ،
هِيَ بَقَايَا كُلِّ قَدِيرٍ ؛ لَقَدْ صَنَعْتُهَا بِنَفْسِي ، وَلَمْ يَكُنْ سَعَالِي
فِي الشُّوقِ إِلَّا تَمْثِيلًا لِيُصَدِّقَنِي النَّاسُ !

وَأَحْسَ أَذْهَمُ بِالْآلَمِ شَدِيدَةٍ فِي بَطْنِهِ ، فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ
عَمَّتُهُ بِالطَّبِيبِ . . .

وَتَسَكَّلَفَ أَذْهَمُ فِي عِلَاجِ هَذَا الْمَرَضِ أَكْثَرَ مِمَّا
سَلَبَ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْخِدَاعِ وَالْغِشِّ ، وَذَاقَ مِنَ آلَامِ
الْمَعِدَةِ وَمِنْ مَرَارَةِ الدَّوَاءِ الْكَرِيهِ أَشَدَّ مِمَّا ذَاقَ مِنْ
لَذَّةِ الْكَسْبِ الْحَرَامِ ؛ وَكَانَ أَشَدَّ مَا عَانَاهُ مِنَ الْآلَمِ ،
أَنَّهُ ظَلَّ سَاجِدًا فِي الْمُسْتَشْفَى شَهْرَيْنِ كَامِلَيْنِ ، حَتَّى بَرَأَ
مِنْ دَاءِ الصَّدْرِ وَدَاءِ الْمَعِدَةِ ؛ فَتَعَلَّمَ مِنْ تِلْكَ الْآلَامِ أَنَّ
الْمَالَ الْحَرَامَ شَوْمٌ عَلَى كَاسِبِهِ !



سعد زغلول

[بريشة طالي عبد العزيز]

معهد عبد الحميد بن باديس
قسنطينة : الجزائر

إلى أصدقاء سندباد

حسنى على محمد الغندور :

مدرسة محمد فريد الثانوية بشبرا
أشكرك على تحيتك الطيبة ، ويسرني أن تكون
ندوة من أصدقائك المتمازين بالمدرسة ، وترسل
إلى أسماهم ، بعد موافقة أولياء أمورهم على ذلك .

محمد فوزى صادق إسماعيل :

ندوة سندباد بكفر داود

يحسن أن تكون الرسوم التي ترسلها ، بالخبر
الشيئ ، لتصلح للنشر .

ممدوح محمد عبد المنعم : الجيزة

يمكنك مراسلة من تريد من أصدقاء سندباد في
البلاد العربية ، ممن تجد عناوينهم منشورة في المجلة .

باز إبراهيم عليان :

مدرسة كفر صقر الثانوية

نحن ندرس فكرة إصدار سجل عام يشتمل على
أسماء أعضاء ندوات سندباد في جميع البلاد . . .

عبد الفتاح محمد مالك : النخيلة

الصورة التي أرسلتها لا يتيسر نشرها لأنها غير
مليمة ، فأرجو إرسال صورة أخرى .

عثمان عبد التواب

كفر داود بحيرة

١٣ سنة



هوايته السباحة والمراسلة

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد في جميع البلاد

محبي الدين موسى اللباد
ندوة المطرية

فاز بجائزة الصحافة



عادل إدوارد زكي

ندوة المطرية

فاز بجائزة النحت



صفاء حسين عبدالعال

ندوة المطرية

فاز بجائزة الرسم

أحمد يوسف بهباني

الكويت

١٤ سنة

هوايته المراسلة

محمد نزار يوسف

اللاذقية : سوريا

١٠ سنوات

هوايته الرسم

وجيه كوثراني

الكاكية العامية : بيروت

١٢ سنة

هوايته الرسم والمراسلة



عبد الرازق يعقوب

ثانوية البصرية المركزية

١٥ سنة

هوايته المراسلة والمطالعة

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

الندوة النموذجية تحتفل بعيدها الثاني

أقامت ندوة سندباد بالمطرية حفلا شيقاً بمناسبة العيد الثاني لتأسيس الندوة . وقد أقيم الحفل بمنزل الأخ محبي الدين اللباد ، وأوفد سندباد لحضور هذا الحفل الزميل كامل حته . وبعد أن تناول المدعوون الشاي افتتح مندوب سندباد متحف الندوة ، ويشتمل على مجموعة من الصور التذكارية لقادة الثورة ، ورسائل من بعض رؤساء وزعماء الدول العربية ، ومجموعات لطايع البريد ، وصوراً لأصدقاء الندوة في البلاد العربية ، وتماذج من نشاط الأعضاء في النحت والرسم والتصوير ، والجوائز التي فازت بها الندوة .

ثم قدم الأخ محبي الدين برنامجاً شيقاً اشترك فيه الأعضاء ، وألقيت كلمات طيبة من الأخ عبد الله عبد المعبود بلال ، باسم ندوة مصر الجديدة الثانوية ، والأخ ممدوح فخري ، باسم ندوة شارع عثمان بن عفان بمصر الجديدة ، والأخ نبيل زهدي باسم ندوة الأمير يوسف بالمطرية .

واختتم الحفل بتوزيع الجوائز على المتفوقين ، فقال الأخ محبي الدين جائزة الصحافة ، والأخ رفيق العيادي جائزة الرياضة ، والأخ عادل إدوارد جائزة النحت ، والأخ وائل العيادي جائزة هوايات الأخ نافع موسى اللباد جائزة المواظبة ، والأخ صفاء حسين جائزة الرسم ، والأخ علي محمد عثمان جائزة الخطوط .

وسندباد يهنئ ندوة المطرية بعيدها الثاني ، ويسرد أن يشيد بهذه الندوة النموذجية ، التي سجلت التفوق والتبريز في مختلف نواحي النشاط .

ندوات جديدة في مصر

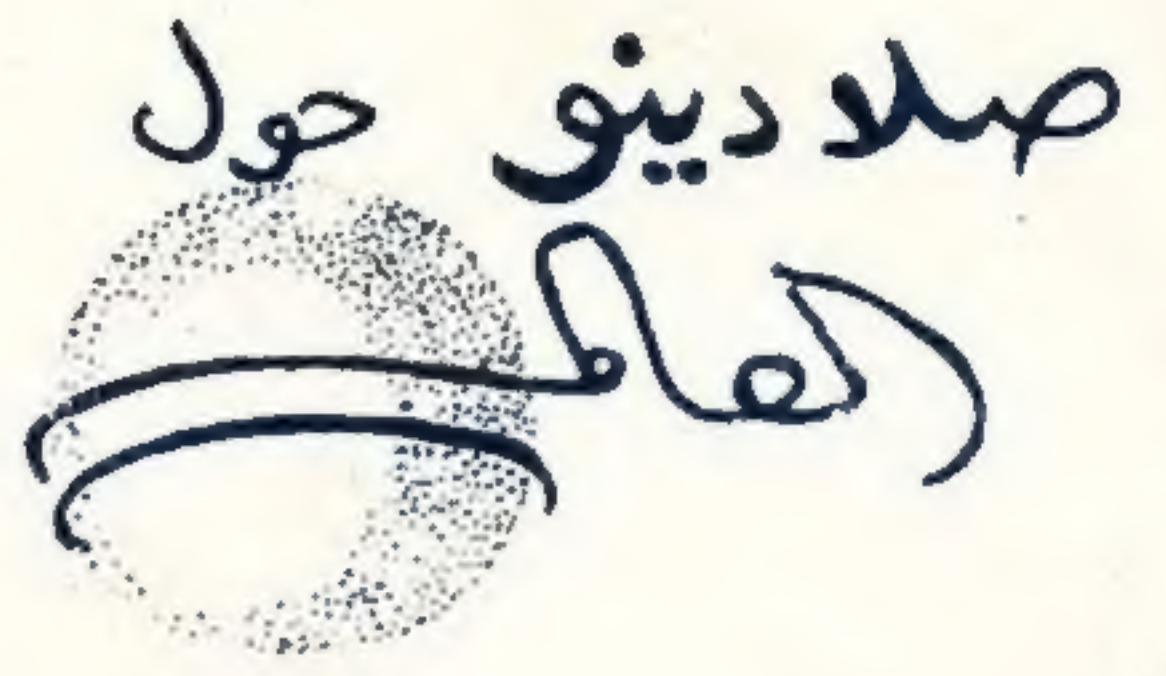
• حلمية الزيتون : ٦ شارع فريد
المتفرع من شارع علي باشا اللاله

فريد محمد أحمد فريد الرويني ، عبدالعزيز علي عثمان ، عادل عبد الرحمن الكريدي ، محمد علي عثمان ، محمد عادل ، مذكور عباس عثمان ، مصطفى مصلح أبو شنب ، عادل إدوارد زكي ، محمد فكري أبو شنب ، يوسف محمد أحمد فريد .

المستنيرين وأصحاب العقول الكبيرة والآراء الفلسفية الناضجة ؛ فكيف تعيش أمثال هذه العادات الهمجية في شعب ينتسب إليه أمثال هؤلاء العقلاء المستنيرين ؟



ديانات الهند



قال صلادينو : تلك جناية الاستعمار يا مازيني ؛ فإن الإنجليز الذين كانوا يحتلون هذه البلاد منذ أكثر من مئة عام ، كان يسرهم استمرار الخلاف بين طوائف الهنود ، ليظلوا ضعفاء بتفرقهم ، فتثبت أقدام الإنجليز في أرضهم ؛ ومن أجل ذلك كانوا يوقعون بين الطوائف ، ويخلقون أسباب الخلاف والتفرقة ، ويحرصون على بقاء تلك العادات الهمجية ؛ فلما استنار الشعب وأدرك حيلة المستعمرين ؛ أخذت أسباب الخلاف تقل شيئاً بعد شيء ، حتى صفت القلوب ، واتحدت آراء الملايين بعد فُرقة ؛ وبذلك وحده استطاعوا أن يطردوا الإنجليز من أرض الهند !

فصاح مازيني : وافرحته ! هل طردوا الإنجليز واستقلوا ببلادهم ؟

قال صلادينو : نعم ، بالاتحاد والعمل ؛ وقد صارت الهند الكبيرة بعد خروج الإنجليز دولتين عظيمتين ، هما : هندستان ، وأكثر أهلها من الهندوس ؛ وباكستان ، وأكثر أهلها مسلمون ؛ وقد منع هذا التقسيم كثيراً من أسباب الخلاف التي كانت ناشبة في هذه البلاد حين كان يحكمها الإنجليز ؛ وتقدمت هاتان الدولتان تقدماً عظيماً في سنين قليلة ، ولن يمضي إلا قليل من الزمن حتى تصيرا من أعظم دول العالم !

يفتح فمه بكلمة ، واسترسل خاله في قوله : واعلم يا مازيني أن هذا الشعب الذي يبلغ تعدادة أكثر من ٣٢٠ مليون ، يعتنق أهله ديانات عدة ؛ فمنهم البراهمة ، أو الهندوس ، ويبلغ عددهم نحو مئتي مليون ؛ ثم المسلمون ، ويبلغون مئة مليون ، ثم البوذيون ، ويبلغون عشرة ملايين ؛ وهناك المنبوذون ، وهم طائفة من أهل الهند محزوم عليهم أن يختلطوا بغيرهم من الطبقات ، كأنهم وباء مهلك ، أو نجاسة لا طهر منها ؛ والويل لمن يحاول من هذه الطائفة أن يمشي في طريق عام ، أو يتنزه في حديقة ، أو يستقي من بئر من الآبار العامة ؛ فإن هذه الجرائم ليس لها عقاب إلا الموت !

قال مازيني : هذا فظيع ؛ كيف يطبق شعب من الشعوب الإنسانية أن يعامل بعض الوطنيين مثل هذه المعاملة القاسية الغليظة !

قال صلادينو : هذه هي الحقيقة المؤسفة في هذه البلاد يا مازيني ؛ ولكن بعض المستنيرين من زعماء الهند قد استطاعوا في السنين الأخيرة أن ينشروا بعض التعاليم الإنسانية بين الهنود ، ليخففوا بعض آثار هذه المعاملة القاسية لبعض أفراد الشعب الهندي . . .

قال مازيني : الأمر الذي أعجب له يا خالي ، أن في الهند كثيراً من

عجب مازيني عجباً شديداً حين علم أن البقرة معبود مقدس في الهند ، يتعبد لها الناس كما يتعبد كل مؤمن لربه ؛ فقال لخاله : وكيف يدخل في عقل كل هؤلاء الملايين من أهل الهند ، أن البقرة معبود مقدس ؟ أليسوا يعرفون أنها حيوان مثل كل أنواع الحيوان ، يستطيع طفل صغير أن يقودها بحيلته ، وتستطيع امرأة ضعيفة أن تحلبها ، ويستطيع جزّار أن يذبحها ؛ فكيف يمكن مع ذلك أن تكون معبوداً مقدساً لكل أولئك الملايين ؟

قال صلادينو : لا تظن يا مازيني أن كل أهل الهند يقدسون البقرة ويتعبدون لها ، وإنما يتعبد لها طائفة منهم غير كبيرة ، وأما سائرهم فلا ينظرون إلى البقر إلا كما ينظر غيرهم من الناس ؛ فهم يحلبونه ، ويحملون على ظهره ، ويأكلون لحمه ، ويستخدمونه في منافع شتى كما نستخدمه نحن وغيرنا من أهل الحضارة ؛ وكثيراً ما نشبت المعارك الطاحنة في هذه البلاد لأن مسلماً هندياً ذبح بقرة ، فتثور به الطائفة التي تقدّس البقر لتؤذ به على فعلته ، فيثور المسلمون لصاحبهم ، وتشتد بذلك المعركة بين المسلمين وغيرهم من الهنود ، وتتخضب الشوارع بالدماء ، ويسقط عشرات من الضحايا ؛ وكل ذلك بسبب بقرة !

ابتسم مازيني ساخراً ، ولكنه لم

